model kartonowy ♦ 1 : 400

MODELIK

Rok VIII (XV) Nr 5/04 ISSN 1428-3840

Nakład 1200 egz.

Zamek w Kostrzyniu nad Odrą
(rekonstrukcja)



SERIA: ZABYTKI ARCHITEKTURY POMORZA ZACHODNIEGO

Zamek w Kostrzynie nad Odrą

Rekonstrukcja według stanu na XVI wiek

Pierwsze wzmianki mówiące o kostrzyńskim zamku znajdujemy w źródłach pisanych pochodzących z 1323 roku. Podczas wojny o Marchię Brandenburską w 1321 roku, przy ujściu Warty do Odry stoczono potyczkę podczas której zniszczono pobliski zameczek i miasteczko.

Pomimo tego, ze zamek pojawia się w dokumentach dopiero na początku trzeciego dziesięciolecia XIV wieku, to wiemy, że kostrzyńska warownia została wzniesiona u zbiegu Warty i Odry już o wiele, wiele wcześniej.

W 1452 roku zamek przeszedł w ręce margrabiów brandenburskich z dynastii Hohenzollernów. Zakon Krzyżacki, prowadzący wojnę z królem polskim potrzebował pieniędzy. Z tego też powodu, w 1455 roku sprzedał całą Nową Marchię (wraz z kostrzyńskim zamkiem) margrabiom brandenburskim z rodu Hohenzollernów.

Około 1535 roku, za panowania jednego z nich, margrabiego Jana Kostrzyńskiego, zamek został przekształcony w renesansową rezydencję książęcą. Jan Kostrzyński, władca Nowej Marchii obrał sobie Kostrzyn za stolicę, a zamek uczynił centrum administracji książęcej. Aby wiekowa budowla mogła sprostać nowym zadaniom została ona gruntownie przebudowana i ozdobiona.

Fasadę zamku w latach 1540 1550 pokryto malowidłami ściennymi (*sgrafito*), przedstawiającymi sceny mitologiczne. Przed 1598 rokiem zamek otrzymał miedziany dach. W tym czasie istniał też, kryty, wspierający się na dwóch filarach korytarz łączący najwyższe piętro zamku ze stojącym obok kościołem.

Pomimo gruntownej przebudowy i przekształcenia w renesansową rezydencję, zamek nie utracił swych walorów obronnych. Podczas gdy rezydencje wielu władców i możnych ówczesnej Europy przebudowywane były w stylu „pałac w fortecy", to kostrzyński zamek sam w sobie był minifortecą.

Po kolejnej, przeprowadzonej w 1600 roku przebudowie i po dodaniu czwartego skrzydła, postawiony na planie nieregularnego czworokąta Zamek otrzymał obszerny dziedziniec i cztery cylindryczne baszty narożne. Przebudowa ta prowadzona była zgodnie z planami przypisywanymi bądź Francesco Chiaramelli bądź Hansowi Schenck-Schenssilichowi.

Zamek był sceną dla jednego z epizodów największej europejskiej wojny religijnej. W pierwszym okresie wojny trzydziestoletniej (1618-1648), w roku 1620, w zamku znalazła schronienie uchodząca z Czech królowa Elżbieta. Była ona żoną pokonanego „Króla Zimowego" Czech, elektora Palatynatu Fryderyka V.

W historię zamku wplotły się tez losy jednej z wybitnych osobowości polskiego baroku. W XVII wieku, w komnatach kostrzyńskiej rezydencji koncertował skrzypek, kompozytor, pisarz i architekt Adam Jarzębski. Urodzony w ok. 1590 roku w Warce, w roku 1612 wstąpił jako skrzypek do kapeli elektora brandenburskiego. Wraz z kapelą koncertował w licznych miastach niemieckich, w tym w Kostrzynie, Berlinie i Królewcu. W dziejach Kostrzyna zapisał się tym, że skomponował „Kustrinellę" - poświęcony miastu barokowy utwór instrumentalny (*canzone*).

Z ciekawszych „gości" zamkowych lochów warto wspomnieć chociażby hr. Caetano di Ruggiero. Sławny alchemik został uwięziony przez Elektora Fryderyka III (późniejszego Króla Prus Fryderyka I panował w latach 1688-1701 jako Elektor Pruski, a w latach 1701-1713 jako Król Prus), a powodem uwięzienia była niebacznie złożona przez hr. Ruggiero obietnica przekształcenia metalu w złoto. Obiecał on wyprodukowanie 6 milionów złotych talarów. Fryderyk I urządził hrabiemu di Ruggiero w zamkowych podziemiach pracownię i zadbał aby mu na niczym nie zbywało. Hrabia jednak nie znalazł kamienia filozoficznego i tym samym nic nie wyszło z obiecanego złota, żeby uratować własną skórę podjął próbę ucieczki.

Próba oszukania władcy Prus skończyła się tragicznie Fryderyk I nie miał poczucia humoru i traktował życie nad wyraz serio. Dnia 23 sierpnia 1709 roku, z królewskiego rozkazu hrabia Caetano di Ruggiero zawisł na przygotowanym specjalnie dla niego, pozłacanym stryczku.

Na początku XIX w, w czasie Wojen Napoleońskich, po poddaniu Kostrzyna Francuzom (1806), zamek przekształcono w szpital wojskowy. Funkcjonował on aż do klęski Napoleona i powrotu Kostrzyna do Prus (1814).

Od 1814 roku zamek był wykorzystany jako koszary wojskowe. Zwany „koszarami zamkowymi" przez 130 lat, aż do kwietnia 1945 roku, był miejscem stacjonowania części kostrzyńskiego garnizonu.

W 1903 roku na zamkowym dziedzińcu ustawiono charakterystyczny, znany ze starych widokówek pomnik Fryderyka Wilhelma. Wielki Elektor został przedstawiony na pomniku jako młodzieniec z towarzyszącym mu psem. Granitowy cokół pomnika stoi na środku zamkowego dziedzińca do dnia dzisiejszego.

Podczas II wojny światowej, dzieląc los całego Kostrzyna, zamek został zniszczony, a jego wypalone fragmenty ostatecznie wysadzono i rozebrano w końcu lat sześćdziesiątych XX w. Do naszych dni dotrwały parterowe ruiny z zachowanymi fragmentami posadzek i schodami prowadzącymi w pustkę.

Niniejszy model opracowano w skali 1:400 na podstawie dokumentacji „Kostrzyn nad Odrą - studium odbudowy zamku" wykonanej przez Katedrę Historii i Teorii Architektury - Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej.

MODELIK 5/04	**Zamek w Kostrzynie**
ISSN 1428-3840	**Wydanie II**
Opracowanie modelu:	**Ryszard Adamczewski**
Tekst historyczny:	**Józef Piątkowski**
Foto, projekt okładki:	**Janusz Oleś**
Redakcja numeru:	**Janusz Oleś**
Druk:	**Drukarnia DB - Szczecin**

Wydawca:
Wydawnictwo "MODELIK" - Janusz Oleś
74-100 Gryfino; ul. Szczecińska 10
Korespondencja:
"MODELIK"; 74-100 Gryfino; skr. poczt. 125
tel./faks: (091) 40-45-299 e-mail: biuro@modelik.pl
www.modelik.pl

Küstriner Burg

Die ersten Aufzeichnungen über die Küstriner Burg findet man in den aus dem Jahre 1323 stammenden Schriftquellen. Während des Krieges um die Mark Brandenburg im Jahr 1321, an der Mündung der Warthe in die Oder kam es zu einem Gefecht, während dem die nahe liegende Burg und Stadt zerstört wurden.

Obwohl die Burg wiederholt erst in den Dokumenten am Anfang des dritten Jahrzehntes des 14. Jahrhunderts erscheint, wissen wir, dass die Küstriner Burg an dem Zusammenfluâ der Oder und der Warthe viel früher gebaut wurde.

1452 kam die Burg in die Hände der Markgrafen von Brandenburg, an die Hohenzollernfamilie. Der Kreuzritterorden, der einen Krieg gegen den polnischen König führte, benötigte dringend das Geld. Aus diesem Grunde verkaufte 1455 der Kreuzritterorden die ganze Neumark (samt der Küstriner Burg) an den Brandenburger Markgrafen.

Um 1535 unter der Regierung eines von ihnen, des Markgrafen Johann aus Küstrin, wurde die Burg in eine Renaissanceresidenz verwandelt. Johann aus Küstrin, der Landsherr von Neumark wählte Küstrin zur Hauptstadt, und in der Burg hat er das Zentrum der Prinzverwaltung angesiedelt. Damit der alte Bau die neuen Aufgaben erfüllen konnte, wurde es gründlich umgebaut und verziert. 1540-1550 wurde die Burgfassade mit Wandgemälden (sgrafito), die Szenen aus der Mythologie darstellten, geschmückt. Vor 1598 bekam die Burg ein Kupferdach. Zu dieser Zeit gab es auch einen bedachten, auf zwei Pfeilern gestützten Gang, der von der oberen Etage der Burg in die benachbarte Kirche führte.

Trotz des gründlichen Umbaus und der Verwandlung in die Renaissanceresidenz hat die Burg ihre Schutzvorteile nicht verloren. Während die Residenzen anderer Landsherren und Machthaber des ehemaligen Europa nach der geltenden Mode in „ Schlöâer in der Festung“ umgebaut wurden, war die Küstriner Burg eine kleine Festung selbst.

Nach dem weiteren Umbau im Jahr 1600 und nach dem Aufbau des vierten Flügels, bekam die in Form eines unregelmäâigen Vierecks gebaute Burg einen groâen Innenhof und vier walzenförmige Eckbasteien. Dieser Umbau wurde nach den Plänen realisiert, die Francesco Chiaramelli oder Hans Schenck-Schenssilich zugeschrieben werden.

Die Küstriner Burg war auch Szene einer der Episoden des gröâten europäischen Religionskrieges. In der ersten Periode des 30jährigen Krieges (1618-1648), im Jahre 1620, fand die aus der Tschechei flüchtende Königin Elisabeth in der Burg ihre Zuflucht. Sie war die Ehefrau des besiegten „Winterkönigs“ der Tschechei, des Kurfürsten von Palatinat-Friedrich des Fünften.

In die Geschichte der Burg ist auch das Schicksal einer der hervorragenden Persönlichkeiten der polnischen Barockzeit eingeflochten. Im 17. Jahrhundert hatte der Geigenspieler, Komponist, Schriftsteller und Architekt Adam Jarzêbski -in den Räumen der Küstriner Residenz seine Konzerte gespielt. Geboren um 1590 in Warka, wurde er 1612 als Geigenspieler in die Kapelle des Kurfürsten von Brandenburg eingenommen. Mit dieser Kapelle hat er in mehreren deutschen Städten, darunter Küstrin, Berlin und Königsberg konzertiert. Für die Geschichte der Stadt ist er deshalb von Bedeutung, da er „Küstrinella“- ein der Stadt gewidmetes Instrumentalwerk (canzone)- komponiert hat.

Von den interessanten „Gästen“ des unterirdischen Teiles der Burg sollte man auch wenigstens den Grafen Caetano di Ruggiero erwähnen. Der bekannte Alchimist wurde von dem Kurfürsten Friedrich des Dritten (des späteren Preuâenkönigs Friedrich des Ersten, der 1688-1701 als Kurfürst von Preuâen regierte, 1701-1713 als König von Preuâen) eingesperrt. Die Ursache dafür war das unbedacht abgelegte Versprechen, Metall in Gold zu verwandeln.

Graf Caetano di Ruggiero versprach 6 Millionen Goldtaler zu produzieren. Friedrich der Erste lieâ dem Grafen di Ruggiero im Burgkeller einen Arbeitszimmer einrichten und sorgte dafür, dass ihm nichts fehlte. Graf di Ruggiero fand aber den Stein der Weisen nicht, konnte also Gold nicht produzieren, und versuchte sein Leben mit einer Flucht zu retten.

Der Versuch den Herrscher Preuâens zu betrügen fand ein tragisches Ende Friedrich der Erste kannte kein Mitleid und am 23. August 1709 wurde auf Befehl des Königs der Graf Caetano di Ruggiero hingerichtet, indem er an einem speziell für ihn vorbereiteten vergoldeten Strick erhängt wurde.

Anfang des 19. Jahrhunderts, während der Napoleonischen Kriege, nachdem die Stadt.

Küstrin den Franzosen übergeben wurde (1806), wurde die Burg in ein Soldatenlazarett verwandelt, das bis zur Niederlage Napoleons und Rückkehr der Stadt Küstrin an Preuâen funktionierte (1814).

Seit 1814 wurde die Burg als Kaserne benutzt. „Burgkaserne“ genannt, 130 Jahre lang bis zum April 1945, war die Burg ein Teil der Küstriner Garnison.

1903 wurde auf dem Innenhof das charakteristische Denkmal von Friedrich Wilhelm aufgestellt, das aus den alten Aufsichtskaten bekannt ist. Der groâe Kurfürst war dort als junger Mann mit einem Hund dargestellt. Der Granitensockel dieses Denkmals steht bis heute in der Mitte des Burginnenhofes.

Während des zweiten Weltkrieges wurde sowohl die Burg, als auch die ganze Stadt Küstrin, zerstört, und ihre verbrannten Reste wurden Ende 60ger Jahre des 20. Jahrhunderts in die Luft gesprengt. Bis in die heutige Zeit blieben nur Ruinen vom Erdgeschoâ mit Fuâbodenresten und Treppen, die nach nirgendwo führen.





Kostrzyn Castle

First mentions of the Kostrzyn castle can be found in written sources dated from 1323. During the war over Margraviate of Brandenburg in 1321, there was a clash at the estuary of Warta to Odra River and a small castle and town in the vicinity were destroyed.

Apart from the fact that the castle appeared in documents not earlier than in the beginning of 30s of 14th century, we know that the Kostrzyn fastness had been erected at the confluence of Warta and Odra rivers much, much earlier.

In 1452, the castle passed to hands of Margraves of Brandeburg of Hohenzollern dynasty. The Teutonic Order, being at war with a king of Poland, was in need for money. That was why, in 1455, it sold the whole New Margraviate (with the Kostrzyn castle) to Margraves of Brandeburg from the House of Hohenzollern.

About 1535, under rule of the margrave Jan of Kostrzyn, the castle was transformed into the renaissance duke's residence. Jan of Kostrzyn, the sovereign of the New Margraviate, chose the town of Kostrzyn as the capital and made the castle a centre of duke's administration. To make the ancient structure matching for new tasks, it was rebuilt to the backbone and adorned.

Over 1540 1550, the castle façade was covered with wall painting (*sgrafito*), presenting mythological scenes. Before 1598, the castle was provided with a copper roof. In those times, also a roofed corridor existed, resting on two pillars and joining the highest castle floor with a nearby church.

Despite rapid rebuilding and transforming into the renaissance residence, the castle did not lose its defense quality. When residences of many sovereigns and magnates of contemporary Europe were being rebuilt in the "palace in a fortress" style, the Kostrzyn castle was a mini-fortress itself.

After subsequent rebuilding carried out in 1600 and adding a fourth wing, the Castle, erected on a plan of irregular tetragon, received a spacious courtyard and four cylindrical corner towers. Rebuilding was carried out according to plans being ascribed either to Francesco Chiaramelli or Hans Schenck-Schensslich.

The castle was a scene for one of the biggest European religious war. In the first period of the thirty-year war (1618-1648), in 1620, the castle became a shelter for escaping from Czech the Quinn Elizabeth. She was the wife of the defeated "Winter King" of Czech, the Palatinate elector Frederick V.

Fates of one of most outstanding personalities of Polish baroque weaved itself into the castle history. In the 17th century, Adam Jarzêbski the violinist, composer, writer and architect was giving concerts in rooms of the Kostrzyn residence. Born about 1590 in Warka, in 1612 he joined, as the violinist, a band of musicians maintained by the elector of Brandebnburg. He performed together with the band in numerous German towns, in this in Kostrzyn, Berlin and Königsberg. He engraved his name in the history of Kostrzyn with the fact that he composed the "Kustrinella" the baroque composition (*canzone*) dedicated to the town.

From most interesting "guests" of the castle dungeon, at least the Earl Caetano di Ruggiero is worth mentioning. The famous alchemist was thrown into prison by the Elector Frederic III (the later King of Prussia Fredrick I; ruling over 1688-1701 as the Elector of Prussia and over 1701-1713 as the King of Prussia), and the reason for this imprisonment was a promise, imprudently made by Ruggiero, to convert a common metal into gold. He promised to produce 6 millions of golden thalers. Fredrick I arranged a workshop for the earl Ruggiero in the castle basement and took care of everything to be available to him. The earl, however, did not discover a philosopher's stone and thus he failed to produce the promised gold and trying to save his own skin, he undertook an attempt to escape.

The attempt to swindle the sovereign of Prussia found its tragic end Frederic I did not have a sense of humor and treated the life very seriously. On August 23, 1709, on the strength of the king's order, the earl Caetano di Ruggiero was hanged on the specially prepared for him, gilded halter.

At the beginning of the19th century, during Napoleonic Wars, after surrendering Kostrzyn to the French army (1806), the castle was transformed into a military hospital. The hospital existed until Napoleon's defeat and return of Kostrzyn to Prussia (1814).

Since 1814, the castle was used as military barracks. Called the "military barracks", it was a quarter of a part of Kostrzyn's garrison over 130 years until April 1945.

In 1903, the characteristic, known from old view cards, monument of Fredrick Wilhelm was erected on the castle courtyard. The Great Elector was presented in this monument as a youngster with a dog accompanying to him. The granite plinth is present in the center of the castle courtyard until today.

During the World War II, sharing the fate of the whole town of Kostrzyn, the castle was destroyed and its burnt out fragments were ultimately blown up and demolished in late 60s of the 20th century. Only ground floor ruins with retained fragments of a stone floor and stairs leading to nowhere have survived until now.





ZUSAMMENBAUBESCHREIBUNG

Nach dem genauen Ausschneiden der einzelnen Teile sollten die Faltlinien mit einem stumpfen Messer oder einem ähnlichen Utensil geglättet werden, um genaue und scharfe Falten sicherzustellen. Für das Kleben wird spezieller Nitrokleber empfohlen.
Mit einem Sternchen markierte Teile sollten durch eine 0,5 mm dicke Pappe gestützt werden. Mit einem Scherensymbol markierte Bereiche sollten mit einem scharfen Hobbymesser ausgeschnitten werden.
Die Nummern auf den Teilen geben die Reihenfolge für die Konstruktion vor. Eine Einhaltung der vorgegebenen Reihenfolge kann die Konstruktion erleichtern.

Beginnen Sie mit der Konstruktion der Basis des Modells. Kleben Sie Teil 1 auf die o/g Pappe und schneiden Sie es dann genau aus. Schneiden Sie Teil 2 aus und formen Sie die Wände des nördlichen Flügels. Kleben Sie es auf den dafür vorgesehenen Bereich auf der Basis. Die Teile 3a, b, c werden mit Pappe verstärkt und durch aufeinander kleben zu Stufen gemacht. Die Wände vom westlichen Flügel werden aus Teil 4 gebaut. Konstruieren Sie den achteckigen Hauptturm aus Teil 5, danach die Dächer aus den Teilen 6 und 7. Nach dem Zusammen-falten durch Hälfte des Teils 8 vorsichtig und genau ausschneiden und kleben. Schließen Sie das Dach vom westlichen Flügel (Teil 7). Formen Sie das kleine Dach des Anbaus am Hauptturm aus Teil 9. Aus Teil 10 machen Sie den Vorstand vom westlichen Flügel und vollenden es mit dem kleinen Dach gebaut aus Teil l0a. Konstruieren Sie Fenster aus den Teilen 11, 12 und 13 und kleben Sie diese auf die Dächer. Das ganze wird abgeschlossen mit den sehr detaillierten Teilen 11a, 12a und 13a, nachdem Sie diese von der Innenseite bemalt haben. Aus Teil 14 machen Sie den fünfeckigen inneren Turm und kleben diesen an die Mauer des westlichen Flügels. Folgen Sie Abbildung 2 und konstruieren Sie die Kuppel des Turms. Die Teile 15a, b, c werden auf Unfang geklebt und mit der Hilfe des Teils 15d zusammengefügt, wie es in Abbildung 3 gezeigt. Die Kuppel des Turms ist mit dem aus einem ca. 5mm dicken Kupfergrat gemachten Turmspitze fertig. Die Arkaden für den westlichen Flügel werden aus den Teilen 16a und 16b gebildet. Formen Sie einen Zylinder aus Teil 17 und fügen Sie ihn mit Hilfe einer Falte an. Kleben Sie diesen auf die Basis und der Wand des nördlichen Flügels. Verstärken Sie Teil 18 mit Pappe und konstruieren Sie Stufen. Beenden Sie dann den ganzen Turm mit einer Kuppel aus den Teilen 19a-h (siehe Abbildung 3b). Bauen Sie die Balustraden aus den Teilen 20a und 20b und kleben Sie diese auf Teil 2. Mit den Teilen 21 bis 21h und 22 bis 22h konstruieren sie die Ecktürme des nördlichen Flügels auf dieselbe Art wie die anderen Türme (siehe Abbildung 3c). Aus Teil 23 entsteht die Statue (Abbildung 1), die auf den Schlosshof geklebt wird. Schneiden und bauen Sie aus Teil 24 den vorderen Flügel des Schlosses und bedecken Sie ihn mit dem aus Teil 25 gebauten Dach. Aus den Teilen 26, 26a, 27 und 27a bauen Sie die Hauptdurchfahrt und aus den Teilen 28, 28a und 28b den Vorstand des vorderen Flügels (Abbildung 1). Vollenden Sie das Ganze mit Fenstern in den Dachgeschossen (Teile 29 und 29a). Aus Teil 30 wird der Turm gemacht, mit den aus Teilen 30a, b gebauten Stufen, gekrönt mit der Kuppel, die aus den Teilen 31 bis 31g gebaut wird (Abbildung 3d). Der Südflügel wird aus Teil 32 gebaut, der das Schloss schließt und bedecken Sie es mit dem Dach, konstruiert aus den Teilen 33 und 33a. Vollenden Sie das Dach, indem sie es an die markierten Stellen der Dachgeschossfenster kleben (Teile 34a bis 34j). Jetzt wird mit den Teilen 35 und 36 bis 36f der innere Turm gebaut und dann mit den Teilen 37 und 38a-g der Turm an der Ecke. Beenden Sie den Bau des Schlosses durch das Krönen des Hauptturms aus den Teilen 39 bis 42a

COSTRUCTING DESCRIPTION

Cut out and form the walls of the northern wing from part 2 and glue it to its marked area on the base. Parts 3a, b, c are backed with card and made into stairs. The walls of the western wing are made from part 4. Make the main tower from part 5, Next, make the roofs from parts 6 and 7. After putting together part 8, glue and cut out carefully. Close the roof of the western wing with part 7. Form the little roof of the annex to the main tower from part 9. Out of part 10 make the protrusion of the western wing and finish it with the little roof from part l0d. Make windows from parts 11,12 and 13 and glue them to the roofs. All of this is finished with the detail parts lla, 12a, and 13a, after coloring the back sides of them. From part 14 make the pentagonal internal tower and glue to the wall of the western wing. Following illustration 2, make the towers dome. Parts 15a, b, c are glued on the outside and put together with the help of part 15d, as shown in illustration 3a. The tower's dome is finished with the steeple made out of wire or about 5 mm thickness. Arches for the western wing are made from parts 16a and 16b. Make a cylinder from part 17 and attach it with the help of a pleat. Glue this to the base and the and the wall of the northern. wing. Back part 18 on card and make stairs. Then finish the whole tower with a dome out of parts 19a to 19h (see illustration 3b). Construct the balustrades from parts 20a and 20b and glue them to part 2. With parts 21 to 21h and 22 to 22h make the the towers on the corners of the northern wing in the same manner as the other towers (see ill. 3c). Part 23 makes the statue (ill. l), which is glued in the castle courtyard. Cut out and form, from part 24, the front wing of the castle and cover it with the roof constructed out of part 25. Out of parts 26, 26a, 27 and 27a make the main drive-through and from parts 28, 28a and 28b the protrusion of the front wing (ill. 1). Finish the whole with windows in the attics (parts 29 and 29a). Part 30 makes the tower, with the stairs constructed out of parts 30a, b and topped off with dome, parts 31 to 31g (ill. 3d). The southern wing is made out of part 32, which closes the castle, and cover it with the roof, made out of parts 33 and 33a. Finish this roof by gluing, at the marked places, the windows of the attics (parts 34a to 34j). Now, with parts 35 and 36 to 36f, construct the interior tower and then, with parts 37 and 38a to g, the tower on the corner. Bring the construction of the castle by crowning the main tower out of parts 39 to 42a..

INSTRUKCJA BUDOWY MODELU

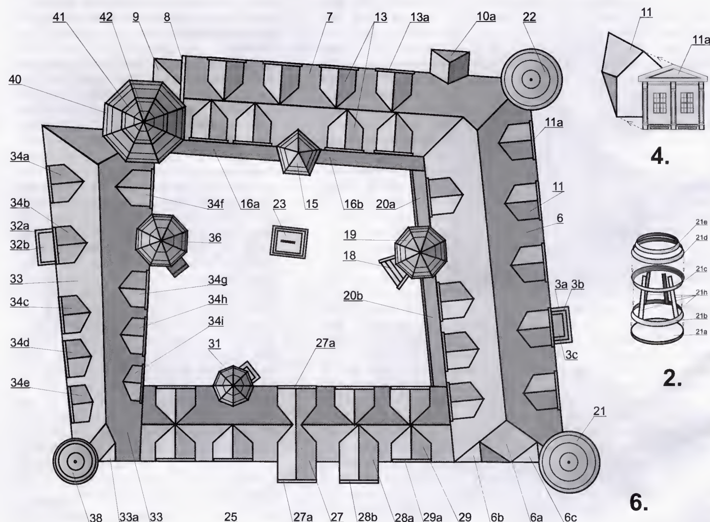
Po dokładnym wycięciu części wzdłuż krawędzi, ewentualne linie zagięć należy lekko natłoczyć czubkiem tępego noża lub igłą cerówką w celu ułatwienia sobie modelowania pożądanego kształtu danego elementu. Do klejenia należy używać dobrych, wodoodpornych klejów. Polecam kleje nitrocelulozowe (np. Hermol lub Minutex). Kleje roślinne się nie nadają.

Części oznaczone symbolem gwiazdki należy pogrubić naklejając je na tekturę o grubości ok. 0,5 mm. Elementy oznaczone nożyczkami należy wyciąć używając żyletki bądź noża do tapet.

Numeracja części odpowiada kolejności ich montażu. Przestrzeganie jej w sposób wydatny ułatwi budowę modelu.

Budowę rozpoczynamy od przygotowania podstawy modelu. Cz. 1 naklejamy na tekturę i dokładnie wycinamy.

Z cz. 2 po wycięciu i uformowaniu wykonujemy ściany skrzydła północnego przyklejając je w oznaczonym miejscu do podstawy modelu. Cz. 3a, b, c pogrubione tekturą naklejamy jedną na drugą i wykonujemy z nich schody. Następnie z cz. 4 wykonujemy ściany skrzydła zachodniego. Z cz. 5 formujemy ośmiokątną wieżę główną. W następnej kolejności z cz 6, 6a i 7 wykonujemy dachy. Cz. 8 po złożeniu na pół sklejamy i dokładnie wycinamy. Zamykamy nią dach skrzydła zachodniego (cz. 7). Z cz. 9 formujemy daszek przybudówki przylegającej do wieży głównej. Z cz. 10 wykonujemy występ skrzydła zachodniego i wykańczamy go daszkiem z cz. 10a. Z cz. 11, 12 i 13 wykonujemy okna poddaszy i mocujemy je odpowiednio do płaszczyzn dachów. Całość wykańczamy dokładnie wyciętymi cz. 11a, 12a i 13a po uprzednim i pokolorowaniu od wewnętrznej strony. Z cz. 14 wykonujemy pięciokątną wieżę wewnętrzną i mocujemy ją do ściany skrzydła zachodniego. Z cz. 15 wykonujemy w sposób zaprezentowany na rys 2 kopułę wieży. Cz. 15a, b i c sklejamy na obwodzie i łączymy ze sobą posiłkując się cz. 15d nadając jej kształt zaprezentowany na rys 3a. Kopułę wieży wykańczamy iglicą wykonaną z drutu miedzianego o średnicy ok. 0,5 mm. Z cz. 16a i 16b wykonujemy arkady skrzydła zachodniego. Z cz. 17 formujemy walec i sklejamy go za pomocą dołączonej zakładki. Przyklejamy go do ściany skrzydła północnego i podstawy. Z cz. 18 po pogrubieniu tekturą wykonujemy i schody i całą wieżę wykańczamy kopułą wykonaną z cz. 19a h (rys 3b). Balustrady wykonujemy z odpowiednio wyprofilowanych cz. 20a i 20b i przyklejamy do cz. 2. Podobną techniką jak poprzednie wieże z cz. 21 21h i 22 22h wykonujemy wieże narożne skrzydła północnego (rys 3c). Z cz. 23 wykonujemy pomnik (rys 1) i mocujemy go na dziedzińcu zamku. Z cz. 24 po wycięciu formujemy skrzydło frontowe zamku i przykrywamy je dachem wykonanym z cz. 25. Z cz. 26, 26a, 27 i 27a wykonujemy przejazd główny, a z cz. 28, 28a i b występ skrzydła frontowego (rys 1). Całość wykańczamy oknami poddaszy (cz. 29, 29a). Z cz. 30 wykonujemy wieżę ze schodkami z cz. 30a, b zwieńczoną kopułą z cz 31 31g (rys 3d). Z cz. 32 wykonujemy zamykające dziedziniec skrzydło południowe i przykrywamy je dachem z cz. 33, 33a. Dach wykańczamy mocując do niego w odpowiednich oznaczonych miejscach okna poddaszy (cz. 34a 34j). Następnie z cz. 35 i 36 36f wykonujemy wieżę wewnętrzną, a z cz. 37 i 38a g narożną. Budowę modelu kończymy wykonując zwieńczenie wieży głównej z cz. 39 42a.



36 13 7 14 15c 16b 20a 18 17 20b 22g f e d c b 12 6 h g f e d 19b 6a 6b 6c

b
c
23

21g
f
e
d
c
b
21

5

1

33
34a
34b
34c
34d
32

29 26a 26 27 28 28a

32a b 34e f e d c b 38a 37 39a 24

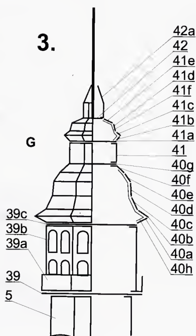
1.

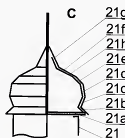
21 10a 10 7 8 5 33

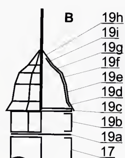
5.

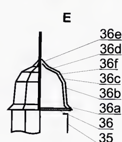
4 9 32

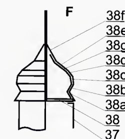
3.

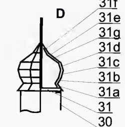


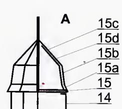








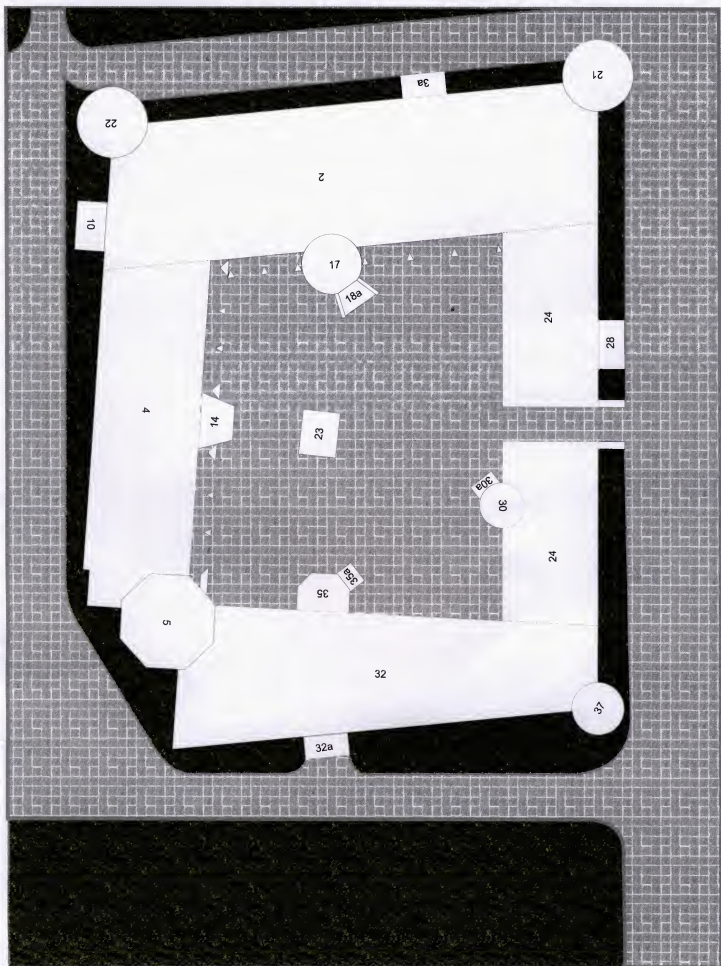










1☆

Kostrzyn ZAMEK

Kostrzyn CASTLE

Kostrzyn BURG

1:400

13a 16a 16b 27a

16b 9 16a

7 9 7

5 8 9 12a

7

13a

4

8

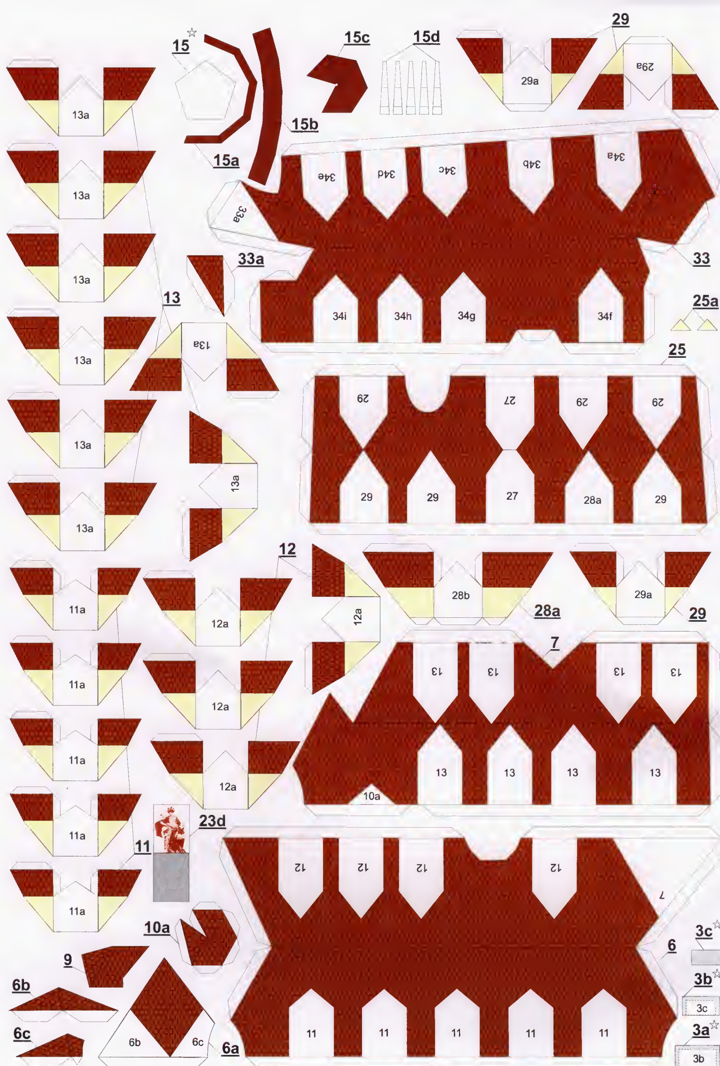
14 20b 24 20a 16b 4

25

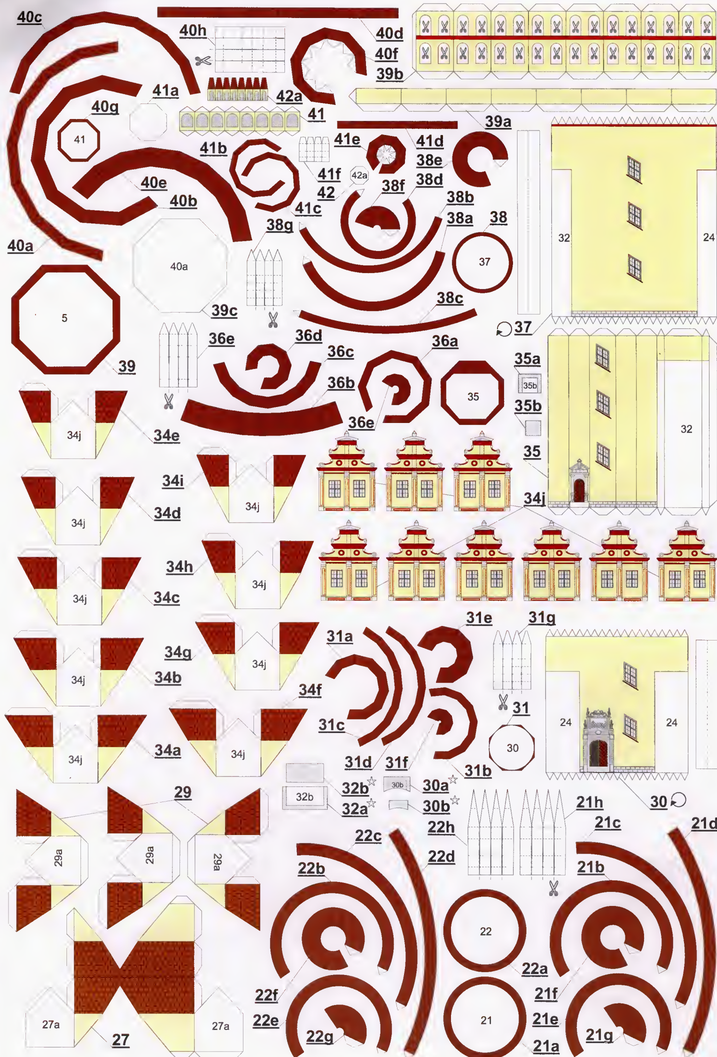
9

6a 7

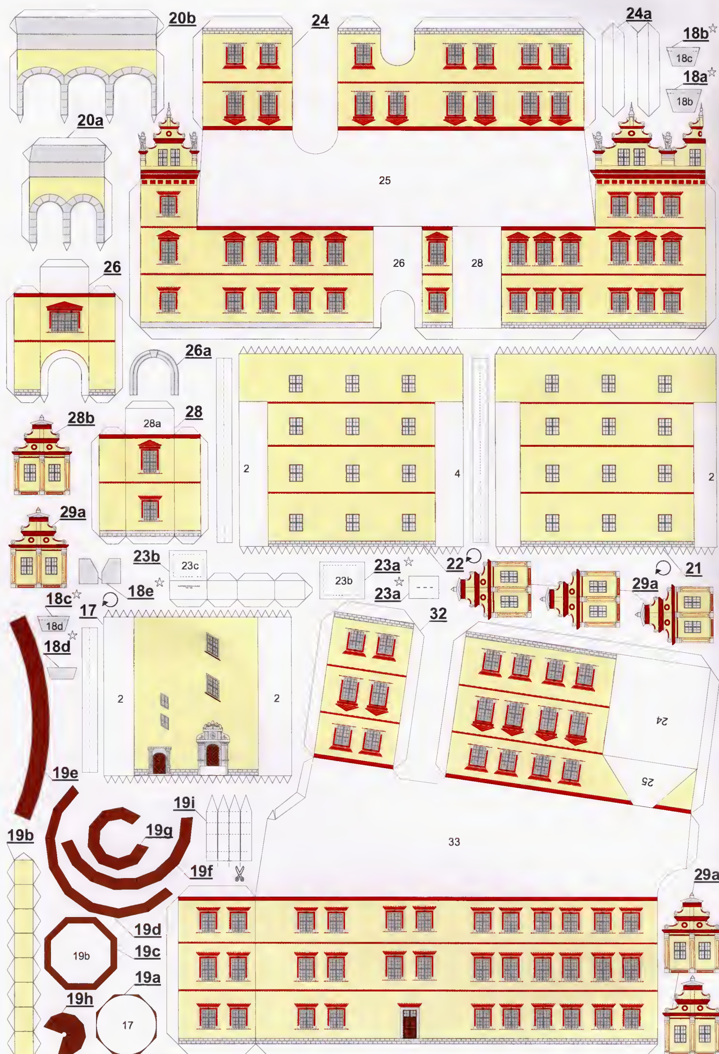
11a 10 10a 6 2 11a



This is AMBER GRAPHIC 170 g/m by ARCTIC PAPER



This is AMBER GRAPHIC 170 g/m by ARCTIC PAPER



This is AMBER GRAPHIC 170 g/m by ARCTIC PAPER